

Gozd želja

Koncert glasbe starih baročnih mojstrov, improvizacije
in gregorijanskega koral

Nastopata:

Lara Willewaldt – orgle, vokal

Timotej Willewaldt – violina

Cerkev sv. Štefana, Štepanja vas
22. 10. 2021

Program

Improvizacija na koral *Veni creator spiritus*

J. S. Bach: Partita za solo violino v d-molu:

- I. *Allemande*
- II. *Courante*
- III. *Sarabande*

T. Albinoni: Adagio

B. Marcello: Sonata št. 2 v d-molu

- I. *Adagio*
- II. *Allegro*
- III. *Largo*
- IV. *Allegro*

Gregorjanski koral: Marijine antifone in himnusi

T. Vitali: Ciaconna

Improvizacija na koral *Stella caeli extirpavit*

Prosimo, da aplavz zadržite do konca koncerta.
Pustite glasbi, da odzvanja v vas.

Veni creator spiritus je tradicionalna krščanska himna iz 9. stoletja, v prevodu iz latinščine pomeni *Pridi stvarnik, sveti duh* in se poje na melodijo gregorijanskega koral. V liturgiji se ga poje za binkošti.

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) velja za enega največjih baročnih skladateljskih mojstrov, njegova dela pa še danes navdihujejo mlade umetnike. Pisal je sakralno in posvetno glasbo za zборе in instrumentalne sestave. Med najbolj znanimi in izvajanimi skladbami je zbirka **šestih sonat in partit za solo violino**, katerih del so tudi danes izvajani trije stavki **Partite št. 2 v d-molu**. Zadnji stavek Chaconne, ki velja za eno Bachovih najpopolnejših del, nosi bolečino ob smrti prve žene, ki je umrla v času, ko je nastajala skladba. Bach je namesto k virtuoznosti vedno stremel k poduhovljenosti in mirnosti, zato imajo vsi stavki, čeprav nosijo plesna imena, miren, subtilen značaj, v katerih avtor izkazuje svojo genialnost.

Tomaso Giovanni Albinoni (1617 – 1751) je bil v Benetkah znan kot mojster opere in instrumentalne glasbe, ki je danes žal v veliki meri izgubljena ali uničena. Njegovo ime je ovekovečila skladba **Adagio v g-molu** za godala in orgle (danes izvajana le z violino in orglami), ki naj bi jo na podlagi Albinonijevih zapiskov sestavil in dokončal muzikolog **Remo Giazotto**. Njena žalostna in delno virtuoзна narava jo je v 20. stoletju spremenila v hit tudi v filmski industriji, uporabljena je bila med drugim v filmih *Flashdance* in *Manchester by the sea*.

Benedetto Giacomo Marcello (1686 – 1739) je skladal predvsem cerkveno glasbo v stilu sodobnika Antonia Vivaldija. Njegovo najbolj znano delo je vokalno-instrumentalna skladba *Estro poetico-armonico*, ki je uglasbitev prvih petdesetih svetopisemskih psalmov v italijanščini. Danes bo izvedena Sonata št. 2 v d-molu iz njegovega zvezka 12-ih sonat za flavto in basso continuo.

Gregorijanski koral je enoglasna bogata melodija, ki je nastala v tišini samostanskih zidov. Melodije so nastajale skozi stoletja, se prenašale iz roda v rod in vse do 10. stoletja niso bile zapisane. Prvi jih je prelin na papir papež Gregor Veliki, o katerem legenda pravi, da mu jih je na uho prišepnil golobček, Sveti Duh, in naj bi bile melodije zato naravnost od Boga.

Tomaso Antonio Vitali (1663 – 1745) je bil učitelj, violinist in skladatelj iz Bologne. Večina njegovega opusa je sestavljena iz sonat in komorne glasbe za godala. Njegovo najslavnejše delo je danes izvedena **Ciaconna v g-molu** (izg. Čakona), ki s svojim virtuoznim, a tudi introvertiranim karakterjem že stoletja prevzema glasbene sladokusce. Za obliko čakone je značilna vrsta raznolikih variacij na en osnovni

harmonski postop v basu. V Vitalijevem delu pa najdemo tudi dramatične modulacije in tehnične izzive za izvajalce.

Stella caeli extripavit je Marijina antifona, ki naj bi jo med epidemijo »črne smrti« v 14. stoletju peli kot prošnjo materi Mariji za pomoč in odrešenje.



Lara Willewaldt je začela glasbeno pot z učenjem klavirja na GŠ Jesenice in jo nadaljevala na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, smer glasbeni stavek v razredu Črta Sojarja Voglarja. Odločila se je za študij zborovskega dirigiranja na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer trenutno zaključuje dodiplomski študij v razredu Sebastjana Vrhovnika. V lanskem

šolskem letu se je na študentski izmenjavi v Španiji izpopolnjevala v zborovskem in orkestrskem dirigiranju, obiskuje različna predavanja in seminarje o glasbi in sodeluje z različnimi pevskega zbori. Novembra 2019 je z Akademskim pevskega zborom Univerze na Primorskem na regijskem tekmovanju osvojila zlato plaketo z odliko in prvo mesto, poleg večih nagrad za interpretacijo pa je prejela tudi priznanje za obetavno mlado dirigentko. Končala je tudi nižjo glasbeno šolo iz orgel pri Nini Frank in se uči petja pri Julieti Kubik de Habjanič. Gregorijanski koral, s katerim se je spoznala v začetku študija na Akademiji, ji je takoj prirasel k srcu, petje v Koralnem zboru, ki ga vodi profesor Tone Potočnik, pa ji ga je še bolj približalo. Čeprav je njena največja strast vodenje in petje v zborih, vedno najde čas za igranje orgel, meditativno improviziranje in gregorijanski koral.



Timotej Willewaldt je z igranjem violine začel pri sedmih letih na GŠ Jesenice pri prof. Nataliji Šimunovič. Leta 2017 je izobraževanje nadaljeval pri prof. Tatjani Špragar na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, kjer je letos maturiral. Študij bo nadaljeval na Univerzi za umetnost v Gradcu (Kunstuniversität Graz) pri prof. Anke Schittenhelm.

Redno se udeležuje domačih in tujih tekmovanj, nastopa na koncertih in festivalih, in sicer kot solist ter član različnih komornih in orkestrskih sestavov, v šol. letu 2019/20 je bil koncertni mojster Simfoničnega orkestra KGBL in komornega godalnega orkestra Camerata Laibach. Aktiven je tudi kot organizator; tako je v letošnjem juliju v okviru KD Sotočje organiziral koncert nove slovenske glasbe mladih skladateljev *Mlada glasba* in še tri druge samostojne koncerte v Radovljici. Je prejemnik 1. in 2. nagrade tekmovanja TEMSIG, po visokih uvrstitvah posega tudi na mednarodnih tekmovanjih. Leta 2021 mu je KGBL za izjemne dosežke z godalnim kvartetom *Ameba* podelil Škerjančevo nagrado. Je varovanec Fundacije Gallus.